TALÍA FALCONI
Bailarina, coreógrafa, pedagoga y artista escénica.

-Fundadora y co-directora del grupo *Río Teatro Caribe*. 1995-2010 (Venezuela).
-Co-dirige *Ella y el Otro*, plataforma independiente donde se inscribe el trabajo colaborativo que desarrolla junto a Federea. Desde 2010.

ESTUDIOS – FORMACIÓN

2020-2021	Master Arts, opción danza. Universidad Paris 8, Francia.
2021	Taller de improvisación con Katie Duck, Paris.
2001-2022	Practicante de Yoga Ashtanga.
2019	Talleres con Lucas Condró, Vladimir Rodríguez, Guayaquil, Ecuador.
2001-2010	Estudiante de 7º Año de Clarinete en la Escuela de Música José Reyna. Caracas, Venezuela.
2008	Taller con Carlota Sagna, Juha Marsalo. París, Francia.
2009	Taller de clown con Cedric Paga. Caracas, Venezuela.
2002	Talleres sobre el Actor y la Máscara con Jean Marie Binoche, Yoshi Oida. Caracas, Venezuela.
1993	Obtiene el diploma de estado como Profesora de danza contemporánea. París, Francia.
1992	Talleres regulares con los maestros Pierre Doussaint, Isabelle Dubuloiz, Hervé Diasnas y Zygmunt Molik (voz y cuerpo). París, Francia.
1991-1992	Escuela de Teatro de Movimiento Jacques Lecoq. París, Francia. Taller de Trapecio y Cuerda española con Pierre Bergam. París, Francia.
1990-1991	Escuela Nacional de Circo Annie Fratellini. París, Francia.
1984-1986	Escuela de Danza Contemporánea Martha Graham, Nueva York. Clases y talleres en las escuelas de Alvin Ailey, José Limón, Alwin Nikolais y la compañía Jennifer Muller & the Works. Nueva York.
1983	Escuela de Ballet de Washington D.C., EEUU.
1981-1982	Inicia sus estudios de danza contemporánea en Quito con la maestra cubana Isabel Bustos y en las escuelas de danza de la Compañía y del Instituto Nacional de Danza del Ecuador.

DIPLOMAS, PREMIOS Y RESIDENCIAS

2021	Master Arts, opción danza. Universidad Paris 8, Francia.
2020	Ganadora de la convocatoria *Contigo a la distancia*, FONCA con la video-danza *Fluctuante*. México.
2015	Ganadora de la convocatoria Centro de Producción de Danza Contemporánea (Ceprodac), México. Remontaje de su obra *Puro Ayayay!*
2013	Ganadora de la convocatoria *2013 Omi International Dance Collective,* New York.
2010	Ganadora de la convocatoria *Programa de Residencias Artísticas para Creadores de Iberoamérica y de Haití.* FONCA y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, México.
2007	Premio Nacional de Danza con la obra de danza aérea *Sueño Pelele*, Venezuela.
1993	Diploma de Estado como Profesora de Danza. Especialidad de Danza Contemporánea otorgado por el Ministerio de la Cultura de Francia.
1986	Certificado *Completition Student Trainee Program* de la Escuela de Danza Contemporánea Martha Graham, Nueva York**.**

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2022	Creación Tremplins de la l'École de Cirque Jules Verne, Amiens, France.
2010-2022	Produce, dirige y actúa en todos los montajes escénicos de la plataforma independiente *Ella y el Otro* en colaboración con Federea. Sus montajes son presentados en foros en México y en foros internacionales.
2018-2022	Forma parte del cuerpo docente de la carrera de danza de. La Universidad de las Artes de Guayaquil, Ecuador.
2020-2022	Selección oficial en festivales de video danza en Ecuador, India, México, Alemania, Moldavia, Inglaterra y Argentina.
2020	Invitada par la Compañía Nacional de Danza del Ecuador a realizar la obra *Móvil Intangible.*
2019	Invitada por bailarina ecuatoriana María Luisa González a dirigir montaje coreográfico, Ecuador.
2016	Coreógrafa seleccionada por el Centro de las Artes de San Luis Potosí de México a realizar montaje coreográfico. Su obra *Invenciones de quietud y movimiento* fue seleccionada para la Programación 2016 del Sistema de Teatros de la Ciudad de México. Es Jurado de los Fondos Concursables de Artes Escénicas del Ecuador.
2015	Inicia Programa de Residencias Artísticas de *Río Teatro Caribe*, Venezuela.

	Su obra *Aproximaciones Dislocadas. Instalación coreográfica* fue seleccionada para la Programación 2015 del Sistema de Teatros de la Ciudad de México.
	Seleccionada por Centro de Producción de Danza Contemporánea (Ceprodac) a realizar el remontaje de su obra: *Puro Ayayay!*
2013	Seleccionada a participar en la Residencia *2013 Omi International Dance Collective* en Nueva York, junto con 11 bailarines de distintos hemisferios.
	Invitada por la Compañía Nacional de Danza del Ecuador a dirigir montaje coreográfico.
2012	Invitada por el Ballet Nacional de Danza del Ecuador a dirigir montaje coreográfico.
2010	Seleccionada por el FONCA y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, en el *Programa de Residencias Artísticas para Creadores de Iberoamérica y de Haití* en México.
	Funda y co-dirige Co-dirige *Ella y el Otro*, plataforma independiente donde se inscribe el trabajo colaborativo que desarrolla junto a Federea.
2009	Invitada por la Compañía de Danza *Sieteocho* de Venezuela a dirigir montaje coreográfico.
1995-2010	Produce, dirige y actúa en todos los montajes escénicos de *Río Teatro Caribe, en* la cual colaboraron diferentes artistas como el director de teatro francés Jean Marie Binoche, el fotógrafo italiano Paolo Gasparini y la coreógrafa italiana Caterina Sagna. Sus montajes fueron presentados en festivales internacionales en Colombia, Ecuador, Venezuela, República Dominicana, México, Francia, Corea, Irán, Portugal, España y Cuba (1995-2010).
1995	Miembro fundador de la agrupación venezolana *Río Teatro Caribe*, compañía orientada hacia el teatro del movimiento y de la imagen.
1994	Baila bajo la dirección de Wilson Pico y la Sinfónica Nacional del Ecuador.
1991-1992	Bailarina intérprete en la compañía *Accoules* dirigida por Nadine Hernu, Bienal de Danza Val-de-Marne y Festival de Aix-en-Provence en Francia.
1988-1989	Realiza su primer montaje coreográfico *Momentos* junto con Luana Chóez, *Danza-Taller*. Quito, Ecuador.
1987-1989	Miembro del Frente de Danza Independiente dirigido por Wilson Pico, en donde participa como bailarina-intérprete. Quito, Ecuador.
1985-1986	Gira en Vermont, EEUU con la compañía *Bread & Puppet Theatre* dirigido por Peter Schumann.
1982-1983	Miembro del grupo Danza Experimental Contemporánea dirigido por la coreógrafa cubana Isabel Bustos. Quito, Ecuador.

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA / TALLERES IMPARTIDOS

2022	Taller de *Improvisación y Composición* en la Escuela Nacional de Circo de Châtellerault, Francia.
2018-2022	Forma parte del equipo de docentes de la carrera de danza. Imparte: técnica de movimiento, improvisación, composición, historia de la danza, análisis compositivo y estructuras musicales. Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador.
2019	Taller *Poéticas del Movimiento*. Festival "Inédito", Quito, Ecuador.
2018	Taller *Poéticas del Movimiento*. UARTES, Guayaquil, Ecuador.
	Taller *Cuerpo, espacio, acción. Proyectos creativos interdisciplinarios.* Centro Universitario de la Artes de la Universidad Autónomo de San Luis Potosí, México.
2017	Taller *Poéticas del Movimiento*. Universidad San Francisco de Quito. Festival Internacional de Danza "Onésimo González". Secretaría de Cultura de Jalisco, Guadalajara.
	Curso de *Improvisación* en la Escuela de Nacional de Danza Clásica y Contemporánea. Ciudad de México.
	Curso *Génesis y desarrollo de la danza contemporánea.* Escuela Abierta Arte Actual, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Quito, Ecuador.
2016	Taller montaje *Improvisación y Composición* en colaboración con la orquesta "Rodolfo Laruta y la Sonora final Los Andes". La Paz, Bolivia.
2014	Profesora de *Danza Aérea.* Espacio Abierto, Circo Atayde. México.
2013	Taller *Improvisación de Movimiento* Compañía Tumàka´t. Mérida, México.
2012	Taller *Cuerpo, sonido y espaciotiempo escénico.* Frente de Danza Independiente. Quito, Ecuador.
2011	Profesora de *Danza Aérea* en la Casa de Artes y Circo Contemporáneo, Ciudad de México.
	Taller *Cuerpo, sonido y espaciotiempo escénico.* Centro Cultural Los Talleres, Ciudad de México.
	Profesora de *Danza Contemporánea* en la Escuela de Teatro del Instituto Ruso Mexicano. Ciudad de México.
2010	Taller *Danza Aérea* y técnica *Graham.* Centro de las Artes de San Luis Potosí. México.
2008	Taller *Danza Aérea* para el Ballet Nacional de Danza del Ecuador.
2005	Taller *El Gesto y la Música* en Maracaibo, Venezuela, Frente de Danza Independiente. Quito, Ecuador.
	Profesora de la materia electiva *Danza Aérea* en Instituto Universitario de Danza. (UNEARTES). Caracas, Venezuela.

2004-2010 Profesora de los talleres *Iniciación a las técnicas Aéreas* dirigido a niños y adultos en la Sala Río Teatro Caribe. Caracas, Venezuela.

2001-2002 Profesora de *Danza Contemporánea* en su sede en Caracas, Sala Río Teatro Caribe. Venezuela.

Taller *El Gesto y la Música* en el Festival de teatro de Badajoz, España.

2000 Taller *Improvisación*. Frente de Danza. Quito, Ecuador.

1999 Imparte *Laboratorio del Gesto y la Imagen* en Caracas, Venezuela.

1998 Imparte *Laboratorio del Gesto y la Imagen* en Río Caribe, Venezuela, Casa del Teatro Nacional. Bogotá, Colombia.

1997 Imparte *Entrenamiento para actores y bailarines* en el Frente de Danza Independiente. Quito, Ecuador.

1995-1999 Formó el *Taller de Danza de Río Caribe* dirigido a jóvenes del pueblo de Río Caribe como parte de la labor pedagógica de Río Teatro Caribe, participando en festivales y sectores comunitarios. Estado Sucre, Venezuela.

1987-1989 Profesora de danza contemporánea. Frente de Danza Independiente. Quito, Ecuador.

OBRAS DE VIDEO DANZA

2021 *sigue Corriendo*. Autora y realizadora.
Producido dentro de la Universidad de las artes. Ecuador.
https://youtu.be/tBlSs1J_coY

2020 *Friccionario*. Autora y realizadora.
Producido dentro de la Universidad de las artes. Ecuador
https://vimeo.com/540768207

2020 *Móvil intangible.* Autora y realizadora.
Producido por la Compañía Nacional de Danza del Ecuador.

2020 *Fluctuante*. Autora, realizadora e intérprete.
https://vimeo.com/407826146
https://vimeo.com/443232643

2018 *Crepuscular*. Autora, realizadora e intérprete.
https://vimeo.com/283861959

2013 *Cobweb.* Autora y realizadora, en colaboración con Caitlin Trainor.
https://vimeo.com/766611046

2013 *in between*. Autora y realizadora, en colaboración con Ben Van Buren.

2011 *El sitio - lo otro.* Co-autora y co-realizada con Federico Valdez.

ARTÍCULOS PUBLICADOS

2022 *Le défi de transposer l'univers scénique au cinéma*
Publicado por "Chroniques de recherches en danse". Paris, Francia. Junio.

2022 *Anotaciones sobre un proceso creativo* (primera, segunda y tercera fase)
Publicado en Blog F-ILIA de la Universidad de las Artes. Marzo-mayo.

2021 *El movimiento como detonador de una teatralidad*
Publicado en la revista "Actos". Chile. Diciembre.

2020 *Apuntes sobre colaboración artística -Universos poéticos-*
Publicado en el fanzine "Analogía". Reflexiones sobre la creación en movimiento. Ecuador. Mayo.

2018 *Solo, Danza, sola*
Publicado en el sitio del movimiento feminista "Las comadres púrpuras" de Venezuela y en la revista de artes escénicas "El Apuntador" del Ecuador. Marzo.

2018 *Preguntas sobre una narrativa lineal*
En el sitio del movimiento feminista "Las comadres púrpuras" de Venezuela.

2018 *Olvidar el cuerpo*
En el sitio del movimiento feminista "Las comadres púrpuras" de Venezuela.

2017 *El necesario e inútil privilegio del instante*
En el sitio del movimiento feminista "Las comadres púrpuras" de Venezuela y en la revista de artes escénicas "El Apuntador" del Ecuador. Octubre.

2017 *Pensamiento desde el cuerpo*
En el sitio del movimiento feminista "Las comadres púrpuras" de Venezuela.

SITIOS WEB

- ✓ Página web de Talía Falconi
  http://taliafalconi.com

- ✓ Página web de la plataforma independiente *Ella y el Otro,* junto con Federea:
  https://ellayelotro.weebly.com/

- ✓ Página Vimeo de Talía Falconi:
  https://vimeo.com/taliafalconi

- ✓ Facebook de la plataforma independiente *Ella y el Otro,* junto con Federea*:*
  https://www.facebook.com/TaliaFederea