

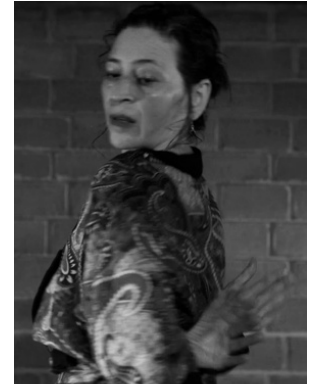
TALÍA FALCONI

ARTISTE CHORÉGRAPHE, PERFORMER, PÉDAGOGUE
NATIONALITÉ : ÉQUATORIENNE/FRANÇAISE

taliafal2016@gmail.com

Portable : 0750018589

<https://www.taliafalconi.com/>



- Codirectrice d'*Ella y el Otro*, une plateforme indépendante où est inscrit le travail collaboratif qu'elle développe avec le musicien Federea. À partir de 2010.
- Fondatrice et codirectrice de la troupe *Río Teatro Caribe*. 1995-2010 (Venezuela).

ÉTUDES

- 2020-21 Master 2, Danse à l'Université Paris 8, France.
- 2021 Stage d'improvisation avec Katie Duck, Paris, France.
- 2019 Stages avec Lucas Condró et Vladimir Rodríguez, Guayaquil, Équateur.
- 2008 Stage avec Carlota Sagna, Juha Marsalo. Paris, France.
- 2009 Stage de clown avec Cedric Paga. Caracas, Venezuela.
- 2002 Stages sur l'acteur et le masque avec Jean Marie Binoche, Yoshi Oida. Caracas, Venezuela.
- 2001-24 Praticien Ashtanga Yoga.
- 2001-10 Élève de clarinette de 7e année à la École de musique José Reyna. Caracas, Venezuela.
- 1993 Diplôme d'État comme Professeur de danse. Paris, France.
- 1991-93 Stages réguliers avec Pierre Doussaint, Isabelle Dubuloiz, Hervé Diasnas et Zygmunt Molik (voix). Paris, France.
- 1991-92 École de Théâtre du mouvement Jacques Lecoq. Paris, Francia.
Cours et stages de trapèze et corde avec Pierre Bergam. Paris, France.
- 1990-91 École Nationale de Cirque Annie Fratellini. Paris, France.
- 1984-86 École de danse contemporaine Martha Graham. New York.
Ateliers et cours dans les écoles de Alvin Ailey, José Limón, Alwin Nikolais et la compagnie Jennifer Muller & Works. New York.
- 1983 École de Ballet à Washington D.C., USA.
- 1981-82 Elle commence ses études de danse contemporaine à Quito avec la chorégraphe cubaine Isabel Bustos et dans les écoles de Danse de la Compagnie et l'Institut National de Danse de l'Équateur.

DIPLÔMES, RÉCOMPENSES, MENTIONS HONORABLES ET RÉSIDENCES

- 2023 Mention honorable avec *Móvil Intangible*, vidéo danse au FIVCE. Ibagué, Colombie.
- 2022 *El olvido del ser, sigue Corriendo, Trío Insultante, Frágil, Invenciones de quietud y movimiento, Aproximaciones Dislocadas, Puro Ayayay!, Cobweb* ont été classées comme « œuvres artistiques pertinentes ». Universités des Arts de l'Équateur.
- 2021 Master Arts mention Danse (avec la mention très bien), Université Paris 8.
- 2020 Gagnant de l'appel Contigo a la distancia, FONCA avec la vidéo danse *Fluctuante*. Mexique.
- 2015 Gagnant de l'appel Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC). Reprise de son travail chorégraphique *Puro Ayayay!* Mexique.
- 2013 Gagnant de l'appel Résidence 2013 Omi International Dance Collective, New York.
- 2010 Gagnant de l'appel Programa de Residencias Artísticas para Creadores de Iberoamérica y de Haití. FONCA et l'Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Mexique.
- 2007 Prix National de Danse pour son solo de danse aérienne *Sueño Pelele*. Venezuela.
- 1993 Diplôme d'État comme Professeur de danse. Op. contemporaine. Paris, France.
- 1986 Certificat Completion Student Trainee Program à l'école de danse contemporaine Martha Graham, New York, USA.

PERFORMANCES PROFESSIONNELLES

- 2024 Reprise de *Móvil Intangible*. Compagnie Nationale de Danse du Venezuela.
Création et mise en piste : *Cirque en (dé) construction*, École Nationale de Cirque de Châtellerauld, France.
- 2023-24 Création et mise en piste : *Impetus*, Tremplins, École de Cirque Jules Verne/Pôle National Cirque. Amiens, France.
Jury et tuteur de Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) Yucatán (en cours), Mexique.
- 2020 Création *Móvil Intangible*, Compagnie Nationale de Danse de l'Équateur.
- 2019 Création *El Olvido del Ser*, œuvre commandée par la danseuse équatorienne María Luisa González pour commémorer 50 ans de vie artistique, Équateur.
- 2018-22 Enseignante (danse) à l'Université des Arts à Guayaquil, Équateur.
- 2016 Création : *Inestable*. École de danse, Centre des Arts de San Luis Potosí, Mexique.
Sélectionné pour la programmation 2016 du Système de Théâtres avec *Invenciones de quietud y movimiento*. Mexico City.
Jury de Fonds Compétitifs des arts du spectacle de l'Équateur en 2016.
- 2015 Création *Trío Insultante*. Résidence Río Teatro Caribe, Caracas, Venezuela.

- 2015 Reprise de *Puro Ayayay!* Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC), Mexique.
Sélectionné pour la programmation 2015 du Système de Théâtres avec *Aproximaciones Dislocadas*. Mexico City.
- 2013 Résidence artistique 2013 Omi International Dance Collective, New York. USA.
Création *50 (La Mitad)*, Compagnie Nationale de Danse de l'Équateur.
- 2012 Création *Se pinchan llantas gratis*, Ballet Nationale de l'Équateur.
- 2010 Création *Puro Ayayay!* FONCA et l'Agence espagnole de coopération internationale pour le développement, Programa de Residencias Artísticas para Creadores de Iberoamérica y de Haití. Mexique.
- 2010-24 Elle développe des projets scéniques en collaboration avec le musicien argentin Federea en Amérique latine et en Europe, *Ella y el Otro*.
- 2010 Elle fonde et codirige *Ella y el Otro*, une plateforme indépendante où s'inscrit le travail collaboratif qu'elle développe avec Federea.
- 2009 Création *La Muerte del Cisne*, œuvre commandée par la cie *Sieteocho* de Venezuela.
- 1995-10 Co-directrice du *Río Teatro Caribe*, troupe vénézuélienne orientée vers le théâtre du mouvement et de l'image. Ses montages ont été présentés dans des festivals internationaux en Amérique, l'Asie et l'Europe (1995-2010).
- 1995 Fondatrice de la compagnie vénézuélienne *Río Teatro Caribe*.
- 1994 Danse sous la direction de Wilson Pico et l'Orchestre national de l'Équateur.
- 1991-92 Danse avec la Cie Accoules dirigée par Nadine Hernu,
Biennale de Danse Val-de-Marne et Festival de Aix-en-Provence, France.
- 1988-89 Première signature de chorégraphie avec Luana Chóez. Quito, Équateur,
- 1987-89 Fait partie du *Frente de Danza Independiente* dirigée par Wilson Pico, participe en tant que danseuse interprète. Quito, Équateur.
- 1985-86 Tournée en Vermont, USA avec la compagnie *Bread & Puppet Theatre* dirigée par Peter Schumann.
- 1982-83 Fait partie du *Danza Experimental Contemporánea* dirigée par la chorégraphe cubaine Isabel Bustos. Quito, Équateur.

EXPÉRIENCE PÉDAGOGIQUE / STAGES ET ATELIERS DONNÉS

- 2024-25 Enseignant au sein du programme ERD. Micadanse, Paris, France.
Atelier Poetics of Movement. Studio DTM. Canaldanse. Paris France.
- 2023 Professeure remplaçante au Conservatoire Régional d'Aubervilliers-La Courneuve, France.
- 2022-24 Professeure invité au département de danse de l'Université des Arts de Guayaquil, Équateur (dramaturgie du mouvement, improvisation).
- 2022-23 Atelier du mouvement, masterclass et accompagnement chorégraphique à l'École Nationale de Cirque de Châtellerauld, France.

- 2018-22 Enseignante dans le département danse à l'Université des Arts de Guayaquil, Équateur (improvisation, histoire, analyse et dramaturgie de la danse).
- 2019 Workshop *Poetics of Movement*. Festival « Inédito », Quito, Équateur.
- 2018 Stage *Poetics of Movement*. Université des Arts, Guayaquil, Équateur.
Workshop *Cuerpo, espacio, acción. Proyectos creativos interdisciplinarios*, Centro Universitario Artes, Université Autónoma San Luis Potosí, Mexique.
- 2017 Stage *Poetics of Movement* : -Université San Francisco de Quito.
-Festival International Danse « Onésimo González », Guadalajara. Mexique.
Atelier Improvisation. École National Danse de Classique et Contemporaine. Mexique.
Cours *Génesis y desarrollo de la danza contemporánea*. Escuela Abierta Arte Actual, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Équateur.
- 2016 Workshop et présentation *Improvisación y Composición* avec l'orchestre « Rodolfo Laruta y la Sonora final Los Andes ». La Paz, Bolivie.
- 2014 Professeure *Danza Aérea* au : -Espacio Abierto et -Cirque Atayde. Mexique.
- 2013 Stage *Improvisación de Movimiento*. Cie Tumàka't, Mérida, Yucatán, Mexique.
- 2012 Workshop *Cuerpo, sonido y espaciotiempo escénico* au Frente de Danza Independiente. Quito, Équateur.
- 2011 Professeure *Danza Aérea*, Casa de Artes y Circo Contemporáneo, Mexique.
Workshop *Cuerpo, sonido y espaciotiempo escénico*. Centro Cultural « Los Talleres », Mexique.
Professeure de danse, École de Théâtre Instituto Ruso Mexicano. Mexique.
- 2010 Workshop *Danza Aérea* et technique *Graham* au Centre des Arts à San Luis Potosí. Mexique.
- 2008 Workshop *Danza Aérea* au Ballet National de Danza del Ecuador.
- 2005 Workshop *El Gesto y la Música* : -Maracaibo, Venezuela.
-Frente de Danza Independiente. Quito, Équateur.
Professeure du cours *Danza Aérea*. Instituto Universitario de Danza. (UNEARTES). Caracas, Venezuela.
- 2004-10 Professeure du cours *Iniciación a las técnicas Aéreas* (enfants et adultes). Río Teatro Caribe. Caracas, Venezuela.
- 2001-02 Professeure de Danza Contemporánea. Río Teatro Caribe. Venezuela.
Workshop *El Gesto y la Música*. Festival de théâtre Badajoz, Espagne.
- 2000 Stage *Improvisación* au Frente de Danza Independiente. Quito, Équateur.
- 1999 Workshop Laboratorio del Gesto y la Imagen. Caracas, Venezuela.
- 1998 Workshop Laboratorio del Gesto y la Imagen : -Río Caribe, Venezuela.
-Casa del Teatro Nacional. Bogotá, Colombia.
- 1997 Atelier de danse au Frente de Danza Independiente. Quito, Équateur.
- 1995-99 *Atelier de danse Río Caribe* destiné aux jeunes, avec lesquels ils participent à des événements communautaires dans l'État de Sucre, au Venezuela.
- 1987-89 Professeure de danse contemporaine dans l'école du Frente de Danza Independiente. Quito, Équateur.

CRÉATIONS CHORÉGRAPHIQUES

• Œuvres de longue durée (1 heure)

Créations pour des Cie de danse en Mexique et l'Équateur, et des écoles de cirque en France :

- 2024 *Cirque en (dé) construction* (École nationale de cirque de Châtelleraut, France).
- 2023 *Impetus* (École de cirque Jules Verne, Amiens, France).
- 2015 *50 La Mitad* (Compagnie National de Danse de l'Équateur).
- 2013 *Puro Ayayay!* (Reprise CEPRODAC, Mexique).
- 2012 *Se pinchan llantas gratis* (Ballet National de Danse de l'Équateur).
- 2010-20 *Puro Ayayay!* (Résidence artistique FONCA. San Luis Potosí, Mexique).

Collaboration avec Federea Cie *Ella y el Otro*:

- 2022-24 *The Flight of the Iguana Project* (les différentes étapes du projet)
- 2018-20 *Frágil* (version solo et trio)
- 2016 *Invenciones de quietud y movimiento*
- 2014 *Aproximaciones dislocadas*
- 2012 *La feria imposible*
- 2011 *Música para pelucas*

Œuvres avec la Cie *Río Teatro Caribe* (Venezuela):

- 2010 *Sexo*
La dama rota (dir. Catherina Sagna)
Toto, yayo, tulio y Talía
- 2008 *Sueño de golpe*
- 2007 *Sueño pelele* (Prix National de Danse)
- 2005 *El temblor de la sonrisa*
- 2003 *Tarkarí de chivo*
- 2001 *Terra Nostra*
- 1999 *Célebre especialista en el gran Hotel Europa*
- 1997 *Violeta*
- 1996 *Bosque Húmedo*
- 1995 *Juanita en traje de baño rojo*

• Œuvres de moyenne durée (15-35 min)

Créations pour des Cie de danse, des écoles danse, universités et des œuvres commandées :

- 2024 *Móvil intangible* (Reprise Compagnie National de Danse du Venezuela).
- 2022 *Fases del vuelo* (Université des Arts. Guayaquil, Équateur).
- 2021 *Friccionario* (Université des Arts. Guayaquil, Équateur).
- 2020 *Móvil intangible* (Compagnie National de Danse de l'Équateur).
- 2019 *El olvido del ser* (Œuvre commandée pour María Luisa González. Équateur).
- 2018 *sigue Corriendo* (Université des Arts. Guayaquil, Équateur).
- 2016 *Inestable* (École de danse Centro de las Artes. San Luis Potosí, Mexique).
- 2015 *Trío insultante* (Résidence Sala Río Teatro Caribe. Caracas, Venezuela).
- 2013 *Cobweb* (Résidence OMI International Dance Collective New York).
- 2009 *La muerte del cisne* (Œuvre commandée par la cie Sietecho. Caracas, Venezuela).

Collaboration avec Federea Cie *Ella y el Otro*:

- 2016 *Amalgar*
- 2015 *Melodía retro*

Œuvres avec la Cie *Río Teatro Caribe* (Venezuela):

- 2005 *Noches de veracruz*
- 2003 *La balada del mesonero*
- 2002 *Felipe justiciero*
- 1996 *La resaca*

VIDÉO DANSE

Pendant les années pandémiques (2020-2022), ses vidéo danse ont été dans la sélection officielle de festivals en Équateur, Colombie, Inde, Mexique, Angleterre, Allemagne, Moldavie et l'Argentine.

- 2021 *sigue Corriendo*. Auteure et réalisatrice.
Réalisé avec la Université des arts. Équateur. https://youtu.be/tBISs1J_coY
- 2020 *Móvil intangible*. Auteure et réalisatrice. (Mention honorable, Colombie).
Réalisé avec la Compagnie Nationale de Danse de l'Équateur.
<https://vimeo.com/815731939>
- 2020 *Friccionario*. Auteure et réalisatrice.
Réalisé avec la Université des arts. Équateur. <https://vimeo.com/793068800>
- 2020 *Fluctuante*. Auteure, réalisatrice et performeuse. (FONCA, Mexique)
<https://vimeo.com/783262092> <https://vimeo.com/778599558>
- 2018 *Crepuscular*. Auteure réalisatrice et performeuse.
<https://vimeo.com/775318275>
- 2013 *Cobweb*. Auteure et réalisatrice.
Réalisé en collaboration avec Caitlin Trainor. <https://vimeo.com/766611046>
- 2013 *in between*. Auteure et réalisatrice.
Réalisé en collaboration avec Ben Van Buren.
- 2011 *El sitio - lo otro*. Co-auteure et co-réalisé avec Federea.

ARTICLES PUBLIÉS

- 2022 *Le défi de transposer l'univers scénique au cinéma*
Publié par « Chroniques de recherches en danse ». Paris, France. Juin.
- 2022 *Anotaciones sobre un proceso creativo* (Première, deuxième et troisième phase)
Publié dans « Blog F-ILIA ». Université des arts de l'Équateur. Mars-mai.
- 2021 *El movimiento como detonador de una teatralidad*
Publié dans le magazine « Actos ». Chili. Décembre.
- 2020 *Apuntes sobre colaboración artística -Universos poéticos-*
Publié dans le fanzine « Analogy ». Équateur. Mai.
- 2018 *Solo, Danza, sola*
Sur le site du mouvement féministe « Las comadres púrpuras », Venezuela et dans le magazine des arts de la scène « El Apuntador » de l'Équateur. Mars.
- 2018 *Preguntas sobre una narrativa lineal*
Sur le site du mouvement féministe « Las comadres púrpuras ». Venezuela.
- 2018 *Olvidar el cuerpo*
Sur le site du mouvement féministe « Las comadres púrpuras ». Venezuela.
- 2017 *El necesario e inútil privilegio del instante*
Sur le site du mouvement féministe « Las comadres púrpuras ». Venezuela et dans le magazine des arts de la scène « El Apuntador » de l'Équateur. Octobre.
- 2017 *Pensamiento desde el cuerpo*
Sur le site du mouvement féministe « Las comadres púrpuras ». Venezuela.