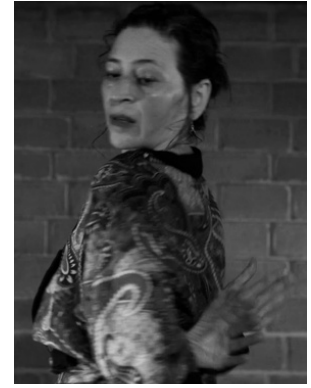


TALÍA FALCONI

BAILARINA, COREÓGRAFA, PEDAGOGA Y ARTISTA ESCÉNICA

taliafal2016@gmail.com

<https://www.taliafalconi.com/>



-Co-dirige Ella y el Otro, plataforma independiente donde se inscribe el trabajo colaborativo que desarrolla junto a Federea. Desde 2010.

-Fundadora y co-directora del grupo *Río Teatro Caribe*. 1995-2010 (Venezuela).

ESTUDIOS – FORMACIÓN

- 2020-21 Master Arts, opción danza. Universidad de París 8, Francia.
- 2021 Taller de improvisación con Katie Duck, París, Francia.
- 2019 Talleres con Lucas Condró y Vladimir Rodríguez, Guayaquil, Ecuador.
- 2008 Talleres con Carlota Sagna, Juha Marsalo. París, Francia.
- 2009 Taller de clown con Cedric Paga. Caracas, Venezuela.
- 2002 Talleres sobre el actor y la máscara con Jean Marie Binoche, Yoshi Oida. Caracas, Venezuela.
- 2001-24 Practicante de Ashtanga Yoga.
- 2001-10 Estudiante de clarinete de 7mo grado en la Escuela de Música José Reyna. Caracas, Venezuela.
- 1993 Obtiene el diploma de estado como Profesora de danza. París, Francia.
- 1991-93 Talleres regulares con Pierre Doussaint, Isabelle Dubuloiz, Hervé Diasnas y Zygmunt Molik (voz). París, Francia.
- 1991-92 Escuela de Teatro del Movimiento Jacques Lecoq. París, Francia.
Clases y cursos de trapecio y cuerda con Pierre Bergam. París, Francia.
- 1990-91 Escuela Nacional de Circo Annie Fratellini. París, Francia.
- 1984-86 Escuela de Danza Contemporánea Martha Graham. Nueva York.
Clases y talleres en las escuelas en las escuelas de Alvin Ailey, José Limón, Alwin Nikolais y la Cía. Jennifer Muller & Works. Nueva York.
- 1983 Escuela de Ballet en Washington D.C., Estados Unidos.
- 1981-82 Inició sus estudios de danza contemporánea en Quito con la coreógrafa cubana Isabel Bustos y en escuelas de danza de la Compañía y el Instituto Nacional de Danza del Ecuador.

DIPLOMAS, PREMIOS, MENCIONES DE HONOR Y RESIDENCIAS

- 2023 Mención de honor con *Móvil Intangible* en FIVCE. Ibagué, Colombia.
- 2022 *El olvido del ser, sigue Corriendo, Trío Insultante, Frágil, Invenciones de quietud y movimiento, Aproximaciones Dislocadas, Puro Ayayay!, Cobweb* fueron catalogadas como "obras artísticas relevantes". UARTES, Ecuador.
- 2021 Master Arts, opción danza. Universidad de París 8.
- 2020 Ganadora del concurso "Contigo a la distancia", FONCA con el video danza *Fluctuante*. México.
- 2015 Ganadora de la convocatoria del Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC). Remontaje de su obra coreográfica *Puro Ayayay!* México.
- 2013 Ganadora de la convocatoria 2013 Omi International Dance Collective, Nueva York.
- 2010 Ganadora del Programa de Residencias Artísticas para Creadores de Iberoamérica y de Haití. FONCA et l'Agence Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, México.
- 2007 Premio Nacional de Danza por su solo de danza aérea *Sueño Pelele*. Venezuela.
- 1993 Diploma de Estado como Profesora de danza contemporánea. París, Francia.
- 1986 Certificado Completion Student Trainee Program en la Escuela de Danza Contemporánea Martha Graham, Nueva York, Estados Unidos.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- 2024 Remontaje de *Móvil Intangible*. Compañía Nacional de Danza de Venezuela.
Creación y puesta en escena: *Cirque en (dé) construction*, Escuela Nacional de Circo de Châtelleraut, Francia.
- 2023-24 Creación y puesta en escena: *Impetus*, Escuela de Circo Julio Verne. Amiens, Francia.
Jurado et tutora de Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) Yucatán (en curso), México.
- 2020 Creación de *Móvil Intangible*, Compañía Nacional de Danza del Ecuador.
- 2019 Creación de *El Olvido del Ser*, obra encargada por la bailarina ecuatoriana María Luisa González para conmemorar 50 años de vida artística, Ecuador.
- 2018-22 Profesora (danza) en la Universidad de las Artes de Guayaquil, Ecuador.
- 2016 Creación: *Inestable*. Escuela de Danza, Centro de Artes de San Luis Potosí, México.
Seleccionada para la programación 2016 del Sistema de Teatro con *Invenciones de quietud y movimiento*. Ciudad de México.
Jurado de Fondos Concursables para las Artes Escénicas del Ecuador en 2016.
- 2015 Création de *Trío Insultante*. Residencia *Río Teatro Caribe*, Caracas, Venezuela.

- 2015 Remontaje de *Puro Ayayay!* Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC), México.
Seleccionada para la Programación 2015 del Sistema de Teatros de la Ciudad con *Aproximaciones Dislocadas*. Instalación coreográfica. Ciudad de México.
- 2013 Residencia 2013 Omi International Dance Collective en Nueva York. EE.UU.
Creación de *50 (La Mitad)*, Compañía Nacional de Danza del Ecuador.
- 2012 Creación de *Se pinchan llantas gratis*, Ballet Nacional del Ecuador.
- 2010 Creación de *Puro Ayayay!* FONCA y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Programa de Residencias Artísticas para Creadores de Iberoamérica y de Haití. México.
- 2010-24 Desarrolla proyectos escénicos en colaboración con el músico argentino Federea en Latinoamérica y Europa, *Ella y el Otro*.
- 2010 Funda y codirige *Ella y el Otro*, plataforma independiente donde se inscribe el trabajo colaborativo que desarrolla junto a Federea.
- 2009 Creación de *La Muerte del Cisne*, obra por encargo de la compañía Sietecho de Venezuela.
- 1995-10 Codirectora de *Río Teatro Caribe*, compañía venezolana orientada al teatro del movimiento y de la imagen. Sus montajes han sido presentados en festivales internacionales de América, Asia y Europa (1995-2010).
- 1995 Fundadora de la compañía venezolana *Río Teatro Caribe*.
- 1994 Danza bajo la dirección de Wilson Pico y la Orquesta Nacional del Ecuador.
- 1991-92 Danza con Cie Accoules dirigida por Nadine Hernu, Bienal de Danza de Val-de-Marne y Festival de Aix-en-Provence, Francia.
- 1988-89 Realiza su primer montaje coreográfico junto con Luana Chóez. Quito, Ecuador.
- 1987-89 Forma parte del Frente de Danza Independiente dirigido por Wilson Pico, participa como bailarina-intérprete. Quito, Ecuador.
- 1985-86 Gira en Vermont con la compañía Bread & Puppet Theatre dirigida por Peter Schumann. Estados Unidos.
- 1982-83 Forma parte de *Danza Experimental Contemporánea* dirigida por la coreógrafa cubana Isabel Bustos. Quito, Ecuador.

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA / TALLERES IMPARTIDOS

- 2024-25 Profesora dentro del Programa ERD. Micadanse, París, Francia.
Taller *Poéticas del Movimiento*. Studio DTM. Canaldanse. París, Francia.
- 2023 Profesora reemplazante en el Conservatorio Regional de Aubervilliers-La Courneuve, Francia.
- 2022-24 Profesora invitada del departamento de danza de la Universidad de las Artes de Guayaquil, Ecuador (dramaturgia del movimiento, improvisación).
- 2022-23 Taller de movimiento, masterclass y acompañamiento coreográfico en la Escuela Nacional de Circo de Châtelleraut, Francia.

- 2018-22 Docente Departamento de danza de la Universidad de las Artes de Guayaquil, Ecuador (improvisación, historia, análisis y dramaturgia de la danza).
- 2019 Taller *Poéticas del Movimiento*. Festival "Inédito", Quito, Ecuador.
- 2018 Taller *Poéticas del Movimiento*. Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador.
Taller *Cuerpo, espacio, acción. Proyectos creativos interdisciplinarios*, Centro Universitario Artes, Universidad Autónoma San Luis Potosí, Mexique.
- 2017 Taller *Poéticas del Movimiento*: -Universidad San Francisco de Quito.
-Festival Internacional de Danza «Onésimo González», Guadalajara. México.
Taller de improvisación. Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea. México.
Curso *Génesis y desarrollo de la danza contemporánea*. Escuela Abierta Arte Actual, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Ecuador.
- 2016 Taller montaje *Improvisación y Composición* en colaboración con la orquesta "Rodolfo Laruta y la Sonora final Los Andes". La Paz, Bolivia.
- 2014 Profesora de *Danza Aérea* en: -Espacio Abierto y -Cirque Atayde. México.
- 2013 Taller *Improvisación de Movimiento*. C Tumàka't, Mérida, Yucatán, Mexique.
- 2012 Taller *Cuerpo, sonido y espaciotiempo escénico*, Frente de Danza Independiente. Quito, Ecuador.
- 2011 Profesora de *Danza Aérea*, Casa de Artes y Circo Contemporáneo, Mexique.
Taller *Cuerpo, sonido y espaciotiempo escénico*. Centro Cultural "Los Talleres", Mexique.
Profesora de danza, Escuela de Teatro Instituto Ruso Mexicano. México.
- 2010 Taller de *Danza Aérea* y técnica Graham en el Centro de las Artes de San Luis Potosí. México.
- 2008 Taller de *Danza Aérea* au Ballet Nacional de Danza del Ecuador.
- 2005 Taller *El Gesto y la Música*: -Maracaibo, Venezuela.
-Frente de Danza Independiente. Quito, Ecuador.
Profesora del curso de *Danza Aérea*. Instituto Universitario de Danza. (UNEARTES). Caracas, Venezuela.
- 2004-10 Profesora del curso *Iniciación a las técnicas Aéreas* (niños y adultos). Río Teatro Caribe. Caracas, Venezuela.
- 2001-02 Profesora de *Danza Contemporánea*. Río Teatro Caribe. Venezuela.
Taller *El Gesto y la Música*. Festival de théâtre Badajoz, España.
- 2000 Taller *Improvisación*, Frente de Danza Independiente. Quito, Ecuador.
- 1999 Imparte *Laboratorio del Gesto y la Imagen*. Caracas, Venezuela.
- 1998 Imparte *Laboratorio del Gesto y la Imagen*: -Río Caribe, Venezuela.
-Casa del Teatro Nacional. Bogotá, Colombia.
- 1997 Taller de *Danza* en el Frente de Danza Independiente. Quito, Ecuador.
- 1995-99 *Taller de Danza de Río Caribe* dirigido a jóvenes, con quienes participa en eventos comunitarios del Estado Sucre, Venezuela.
- 1987-89 Profesora de *danza contemporánea* en la escuela Frente de Danza Independiente. Quito, Ecuador.

CREACIONES COREOGRÁFICAS

• Obras de largo formato (1 hora)

Creaciones para compañías de danza en México y Ecuador, y escuelas de circo en Francia:

- 2024 *Cirque en (dé) construction* (Escuela Nacional de Circo de Châtelleraut, Francia).
- 2023 *Impetus* (Escuela de Circo Jules Verne, Amiens, Francia).
- 2015 *50 La Mitad* (Cía Nacional de Danza del Ecuador).
- 2013 *Puro Ayayay!* (Remontaje CEPRODAC, México).
- 2012 *Se pinchan llantas gratis* (Ballet Nacional de Danse del Ecuador).
- 2010-20 *Puro Ayayay!* (Residencia artística FONCA. San Luis Potosí, México).

Colaboración con Federea Cie *Ella y el Otro*:

- 2022-24 *The Flight of the Iguana Project* (diferentes etapas del proyecto)
- 2018-20 *Frágil* (versión solo y trío)
- 2016 *Invenciones de quietud y movimiento*
- 2014 *Aproximaciones dislocadas*
- 2012 *La feria imposible*
- 2011 *Música para pelucas*

Obras con la Cía. Río Teatro Caribe de Venezuela:

- 2010 *Sexo*
La dama rota (dir. Catherina Sagna)
Toto, yayo, tulio y Talía
- 2008 *Sueño de golpe*
- 2007 *Sueño pelele* (Premio Nacional de Danza)
- 2005 *El temblor de la sonrisa*
- 2003 *Tarkarí de chivo*
- 2001 *Terra Nostra*
- 1999 *Célebre especialista en el gran Hotel Europa*
- 1997 *Violeta*
- 1996 *Bosque Húmedo*
- 1995 *Juanita en traje de baño rojo*

• Obras de mediano formato (15-35 minutos)

Obras para compañías de danza, escuelas de danza, universidades y obras comandadas:

- 2024 *Móvil intangible* (Remontaje Cía Nacional de Danza de Venezuela).
- 2022 *Fases del vuelo* (Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador).
- 2021 *Friccionario* (Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador).
- 2020 *Móvil intangible* (Cía Nacional de Danza del Ecuador).
- 2019 *El olvido del ser* (Obra comandada por María Luisa González. Ecuador).
- 2018 *sigue Corriendo* (Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador).
- 2016 *Inestable* (Escuela de danza Centro de las Artes. San Luis Potosí, México).
- 2015 *Trío insultante* (Residencia Sala Río Teatro Caribe. Caracas, Venezuela).
- 2013 *Cobweb* (Residencia OMI International Dance Collective New York).
- 2009 *La muerte del cisne* (Obra comandada por la Cía. Sietecho. Caracas, Venezuela).

Colaboración con Federea Cie *Ella y el Otro*:

- 2016 *Amalgar*
- 2015 *Melodía retro*

Obras con la Cía. Río Teatro Caribe de Venezuela:

- 2005 *Noches de veracruz*
- 2003 *La balada del mesonero*
- 2002 *Felipe justiciero*
- 1996 *La resaca*

VIDEO DANZA

Durante los años de pandemia (2020-2022), sus video danzas estuvieron en la selección oficial de festivales en Ecuador, Colombia, India, México, Inglaterra, Alemania, Moldavia y Argentina.

- 2021 *sigue Corriendo*. Autora y realizadora.
Producido por la Universidad de las Artes, Ecuador. https://youtu.be/tBISs1J_coY
- 2020 *Móvil intangible*. Autora y realizadora. (Mención honorable, Colombia).
Producido por la Compañía Nacional de Danza del Ecuador.
<https://vimeo.com/815731939>
- 2020 *Friccionario*. Autora y realizadora.
Producido por la Universidad de las Artes, Ecuador. <https://vimeo.com/793068800>
- 2020 *Fluctuante*. Autora, realizadora y performer. (FONCA, Mexique)
<https://vimeo.com/783262092> <https://vimeo.com/778599558>
- 2018 *Crepuscular*. Autora y realizadora y performer.
<https://vimeo.com/775318275>
- 2013 *Cobweb*. Autora y realizadora.
Realizado en colaboración con Caitlin Trainor. <https://vimeo.com/766611046>
- 2013 *in between*. Autora y realizadora.
Realizado en colaboración con Ben Van Buren.
- 2011 *El sitio - lo otro*. Co-autora y co-realizadora con Federea.

ARTÍCULOS PUBLICADOS

- 2022 *Le défi de transposer l'univers scénique au cinéma*
Publicado por "Chroniques de recherches en danse". París, Francia. Junio.
- 2022 *Anotaciones sobre un proceso creativo* (primera, segunda y tercera fase)
Publicado en « Blog F-ILIA ». Universidad de las Artes del Ecuador. Marzo-mayo.
- 2021 *El movimiento como detonador de una teatralidad*
Publicado en la revista "Actos". Chile. Diciembre.
- 2020 *Apuntes sobre colaboración artística -Universos poéticos-*
Publicado en el fanzine "Analogía". Ecuador. Mayo.
- 2018 *Solo, Danza, sola*
Publicado en el sitio feminista "Las comadres púrpuras" de Venezuela y en la revista de artes escénicas "El Apuntador" del Ecuador. Marzo.
- 2018 *Preguntas sobre una narrativa lineal*
Publicado en el sitio feminista "Las comadres púrpuras" de Venezuela
- 2018 *Olvidar el cuerpo*
Sur le site du mouvement féministe « Las comadres púrpuras ». Venezuela.
- 2017 *El necesario e inútil privilegio del instante*
Publicado en el sitio feminista "Las comadres púrpuras" de Venezuela y en la revista de artes escénicas "El Apuntador" del Ecuador. Octubre.
- 2017 *Pensamiento desde el cuerpo*
Publicado en el sitio feminista "Las comadres púrpuras" de Venezuela